

AGOSTO2010



## SALÓN ARGENTINO DE BODEGAS

Feria de vinos | La Plata | 6ª edición

19, 20 Y 21 de agosto de 2010

Teatro Argentino – La Plata

## DOSSIER DE PRENSA



### Prensa

Para solicitar información y acreditaciones contacte a :

Lic. Paola Streitenberger

Cel.(0221) 15 5650744

[prensa@sociedadargentina.net](mailto:prensa@sociedadargentina.net)

[www.salonargentinodebodegas.com](http://www.salonargentinodebodegas.com)

[www.sociedadargentina.net](http://www.sociedadargentina.net)





## I. PERFIL DEL EVENTO

Los días 19, 20 y 21 de agosto de 2010, de 18 a 23 horas, tendrá lugar la VI edición del Salón Argentino de Bodegas donde más de 60 firmas presentarán, entre otros, los últimos vinos que se están comercializando en el mercado interno, vinos que han tenido paso por barrica o de guarda e incluso vinos jóvenes recientemente embotellados. Durante los tres días el público, mayor de 18 años, tendrá la posibilidad de disfrutar, en forma libre y con la copa que incluye de regalo la entrada, más de 400 de los mejores vinos y espumantes que se producen en el país.

## II. ACERCA DE LOS ORGANIZADORES

La empresa, Sociedad Argentina, tiene más de 10 años de trayectoria en el mercado brindando un espacio cálido y propicio para compartir vinos y picadas. Con el objetivo de acercar al consumidor el arte y la ciencia del vino, su tradición familiar y su vinculación con la tierra a través del contacto directo con bodegueros, enólogos y sommeliers, organiza por sexto año consecutivo el Salón Argentino de Bodegas, intentando transmitir a través del mismo sus conocimientos y experiencia en ferias de vinos.

Las instalaciones de Sociedad Argentina son el lugar ideal para disfrutar de las mejores degustaciones, deleitarse con los exquisitos fiambres y quesos, y regalarse un buen momento.

Algunas degustaciones, ferias y capacitaciones realizadas:

- \* Feria de Vinos de La Plata FE | VA | VI | BO | SA. | La Plata | Año 2007
- \* Feria de Vinos de La Plata | La Plata | Año 2008
- \* I Expo de Bodegas en Pinamar | SummerWines.08 | Pinamar | Año 2008
- \* V Salón Argentino de Bodegas | La Plata | Año 2009
- \* Feria de Espumantes | La Plata | Año 2009





Cursos sobre vinos:

Nivel I y II – cursos dictados por Norberto Díaz (sommeliers, coordinador) y Santiago López (asesor de vinos).

Charlas sobre el mundo vitivinícola, sus adelantos y crecimiento.

Últimas degustaciones:

Rosell Boher - Agosto 2010

Secreto Patagónico – Julio 2010

Catena Zapata – junio 2010

Lurton – junio 2010

### III. OBJETIVO

- \* Acercar a la gente el arte y la ciencia del vino, su tradición familiar y su vinculación con la tierra a través del contacto directo con bodegueros, enólogos y sommeliers.
- \* Promover el desarrollo cultural del mundo del vino y de Bodegas que ha permitido a nuestro país consolidar una creciente industria productiva.
- \* Posicionar a la ciudad de La Plata, capital provincial, como centro de promoción de la cultura y el arte del vino.
- \* Ser centro de promoción para empresas vinculadas a la cultura del vino.

### IV. INFORMACIÓN PARA TENER EN CUENTA

**Fecha:** 19, 20 y 21 de agosto de 2010.

**Horario:** 18 a 23 horas

**Lugar:** Teatro Argentino de La Plata, calle 51 e/9 y 10 La Plata

**Entradas anticipadas:** \$ 50. El valor de la entrada incluye la copa para las distintas degustaciones. Adquiéralas en Sociedad Argentina, calle 12 N° 260 La Plata.

**Entradas durante los días de la Expo:** \$ 60. El valor de la entrada incluye la copa para las distintas degustaciones. Adquiéralas en el Teatro Argentino.



ORGANIZA





## V. SOBRE LA SEDE DE LA FERIA

El arquitecto Pedro Benoit fue el responsable de la planificación urbana de la flamante capital, que incluía imponentes edificios públicos pero no preveía la construcción de un teatro. Conscientes de su necesidad, un grupo de vecinos constituyó la Sociedad Anónima Teatro Argentino e inscribió como propio, en 1885, el terreno comprendido entre las avenidas 51 y 53 y las calles 9 y 10, con el propósito de erigir allí una sala de espectáculos.

El proyecto fue encargado al italiano Leopoldo Rocchi, quien ideó una planta en forma de herradura, según el modelo peninsular, y se ajustó a los cánones estilísticos renacentistas. Cinco años demandó la construcción del espectacular teatro, que con sus cinco niveles – entre palcos y galerías- tenía capacidad para albergar a más de 1500 espectadores. Finalmente, coincidiendo con el octavo aniversario de la ciudad, el 19 de noviembre de 1890, el Teatro Argentino levantó por primera vez el telón

El 18 de octubre de 1977 el Teatro Argentino vivió la jornada más dramática de su historia. A las 14.30, mientras ensayaba el ballet, un voraz incendio se desató en el escenario que en pocas horas redujo a cenizas la sala de estilo renacentista. Sólo permanecieron en pie el foyer y las paredes perimetrales.

Ante el desgraciado suceso, las autoridades gubernamentales de entonces decidieron la demolición y la construcción, en el mismo sitio, de un gran complejo artístico-cultural. Las obras del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino se iniciaron en 1980.

Finalmente, el 12 de octubre de 1999 se inauguró la sala principal, a la que posteriormente se denominó Alberto Ginastera, del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino. La sala posee la forma tradicional “a la italiana” en herradura, y entre plateas y los tres niveles de palcos y galerías está en condiciones de albergar a 2000 espectadores. La maquinaria escénica de avanzada permite ofrecer obras de difícil montaje, con plataformas móviles y un sistema computarizado de iluminación de última generación. Presidiendo la sala se alza una imponente araña de bronce de tres toneladas y 400 lámparas de 25.000 wats. Unos meses después, el 22 de mayo de 2000, quedó inaugurada la Sala Astor Piazzolla, dedicada a las artes de cámara con capacidad para 300 espectadores.





Asimismo, en el primer subsuelo fue habilitada la Sala de Exposiciones Emilio Pettoruti, espacio en el que se realizan grandes muestras dedicadas a las artes plásticas. Con la recuperación de su sede propia, el Teatro Argentino volvió a contar con condiciones óptimas para cumplir con su noble objetivo: acercar a sectores cada vez más amplios de la población las más jerarquizadas manifestaciones artísticas.

